

第一屆全人文化近用與社會共融國際研討會暨工作坊

研討會 活動報名簡章

- 日期：2019年11月5日(二)至6日(三)，共2天
- 地點：財團法人張榮發基金會國際會議中心10樓(臺北市中正區中山南路11號)

一、研討會議程 (*主辦單位保留議程修改權利，若有任何異動，以大會公告為準)

主要語言：中文及英文，主會場安排同步口譯。

第 1 天		2019年11月5日(二)		
8:40-9:00	報到 Reception 財團法人張榮發基金會國際會議中心1樓			
9:00-9:20	開幕式 Opening Ceremony 指導單位：文化部長官 主辦單位：國立臺灣美術館 林志明館長 與會貴賓、諮詢委員會委員			
9:20-10:40	主題演講 1 Keynote 1 【文化近用的啟發性思考】 Enlightening Perspective on Cultural Access 主講人：貝蒂·賽吉兒 女士 美國甘迺迪中心 近用及身心障礙藝術教育發展企劃(VSA)處長 Ms. Betty Siegel Director of VSA and Accessibility, The John F. Kennedy Center for the Performing Arts			
10:40-11:00	中場休息 Break			
11:00-12:20	專題座談 1 Panel Discussion 1 【全人服務的紮根：從多元感官服務開始】 Accessible Cultural Services for All: A Multisensory Approach 主持人：陳俊宏 先生 國家人權博物館 館長 與談人：安妮·李斯特 女士 藝術家、博物館教育人員、文化近用顧問 Ms. Annie Leist, Artist, Museum Educator, and Cultural Accessibility Consultant 與談人：趙又慈 女士 口述影像發展協會 資深訊息設計師 與談人：吳麗娟 女士 國立臺灣美術館 教育推廣組助理研究員			
12:20-13:20	午餐 Lunch			
13:20-14:20	論文發表 1 Paper Presentation 1	論文發表 2 Paper Presentation 2	圓桌交流 1 Roundtable Discussion 1	
	(即將公告)	(即將公告)	(即將公告)	

14:20-14:30	中場休息 Break
14:30-15:40	<p>專題座談 2 Panel Discussion 2</p> <p>【全人服務的願景：共融的教育現場】 Creating Inclusive Classroom Environments 主持人：李靜芳 女士 國立彰化師範大學 美術系副教授 與談人：林思瑜 女士 和好玩實踐室 創辦人 與談人：巫雲鳳 女士 渡渡藝術工作室 創辦人 與談人：西島亜木子 女士 日本九州國立博物館 研究員 Ms. Akiko Nishijima, Educator, Kyushu National Museum, Japan</p>
15:40-15:50	中場休息 Break
15:50-17:00	<p>主題演講 2 Keynote 2</p> <p>【共融：美術館的變革】 Inclusion: Driving Change in Fine Arts Museum 主講人：尹芙金妮亞·克西利娃 女士 俄羅斯普希金國家藝術博物館 近用與共融部主任 Ms. Evgeniya Kiseleva Head of Access and Inclusion Department, The State Pushkin Museum of Fine Arts, Russian Federation</p>

第 2 天	2019 年 11 月 6 日 (三)
9:00-9:20	<p>報到 Reception</p> <p>財團法人張榮發基金會國際會議中心 1 樓</p>
9:20-10:40	<p>專題座談 3 Panel Discussion 3</p> <p>【為服務全人而努力：行政運作】 Administrative and Organizational Practices for Cultural Accessibility 主持人：呂理政 先生 國立臺灣歷史博物館 館長 (退休) 與談人：羅欣怡 女士 全聯善美的文化藝術基金會 執行長 與談人：康綉蘭 女士 國立故宮博物院 教育展資處 教育推廣科 科長 與談人：羅伯多·丹尼爾·得維拉 先生 菲律賓馬尼拉大都會博物館 展覽組 助理總監 Mr. Roberto Daniel Devela, Asst. Director for Exhibitions and Programs, Metropolitan Museum of Manila</p>
10:40-11:00	中場休息 Break
11:00-12:20	<p>專題座談 4 Panel Discussion 4</p> <p>【絲延的全人服務：從近用到參與的創齡行動】 Cultural Accessibility and Participation for the Elderly 主持人：辛治寧 女士 國立歷史博物館 教育推廣組長 與談人：鄭嬋琦 女士 藝術在醫院 總監 及 香港展能藝術會 副主席 與談人：陳美伊 女士 喆方心理諮商所 藝術治療師、諮商心理師 與談人：楊純鑾 女士 視覺藝術家、三軍總醫院 精神科護理師</p>

12:20-13:20	午餐 Lunch		
13:20-14:20	論文發表 3 Paper Presentation 3	論文發表 4 Paper Presentation 4	圓桌交流 2 Roundtable Discussion 2
	(即將公告)	(即將公告)	(即將公告)
14:20-14:30	中場休息 Break		
14:30-15:40	專題座談 5 Panel Discussion 5		
	【通達共融在亞洲：社會的共同行動】 Cultural Accessibility through Concerted Social Actions 主持人：王長華 女士 國立臺灣史前文化博物館 館長 與談人：陳彥璘 先生 香港社區文化發展中心 主席 與談人：楊慧珊 女士 香港西九文化區管理局 無障通達項目統籌 與談人：葉 璞 女士 新加坡晚晴園-孫中山南洋紀念館 副館長		
15:40-15:50	中場休息 Break		
15:50-17:00	主題演講 3 / 閉幕式 Keynote Speech 3/ Closing Ceremony		
	【英國倫敦皇家藝術學院的近用服務思維】 Access and Inclusion at the Royal Academy of Arts 主持人：林志明 先生 國立臺灣美術館 館長 主講人：莫麗·布萊騰 女士 英國倫敦皇家藝術學院 家庭、近用與學校服務部主任 Ms. Molly Bretton Head of Families, Access and Schools, Royal Academy of Arts		

二、報名對象：

博物館、表演藝術、文化場館、文化及藝術行政、特殊教育、藝術教育、社會工作、大眾傳播、通用設計等相關領域之從業人員、近用或共融業務負責人、大學院校相關系所師生、社會服務工作者、身心障礙族群及高齡服務相關照護機關工作者、文化場館志工，或關心文化近用與社會共融議題之民眾。主會場 200 人滿額，備取 20 人。

三、報名方式：

1. 本活動採網路線上報名，報名網址 <http://www.2019CASI.org>。
2. 報名時間自即日起至 2019 年 10 月 21 日 (一) 23:59 止。
3. 受主會場至多容納 200 名的場地限制，主辦單位將審核名單後，於 2019 年 10 月 23 日 (三) 前在大會官網公告錄取及備取名單。錄取人員因故無法參加活動者，請提前告知辦理取消事宜，大會將另通知備取人員遞補。活動當日視情況開放現場報名。

四、相關事項:

1. 個人資料的完整性及工作相關程度是錄取名單審核的重要考量。此外，本大會為強化相關議題之社群連結，擬對報名與會者建立專業社群聯絡資料，報名者請詳實填寫完整的個人資料。
2. 參加之公務人員可核予公務終身學習時數：
完整參與 2019 年 11 月 5 日至 6 日研討會，可得 14 小時研習時數，請每日上、下午於現場簽到。
3. 本活動白天提供午餐，為響應政府環保政策，請與會者自備水杯、餐具。
4. 相關研習、工作坊及參觀活動均不提供免費停車，開車者請利用周邊收費停車場。
5. 本活動若有未盡事宜，大會得隨時修正公布之。

五、主題演講講者介紹 (依會議議程順序排列)

Betty Siegel

美國甘迺迪表演藝術中心 近用及身心障礙藝術教育發展企劃(VSA)處長
Director, VSA and Accessibility,
The John F. Kennedy Center for the Performing Arts



Betty Siegel 擅長打造適合各個年齡層身心障礙人士的文化體驗，作為甘迺迪表演藝術中心近用及身心障礙藝術教育發展企劃(VSA)處長，她負責監督身心障礙、教育、藝術和文化相關的國際計劃，包括：1) 藝術和特殊教育年度會議； 2) 年輕和新秀身心障礙藝術家計畫，3) 藝術無障礙領導力交流會議 (LEAD)，探討文化體驗的近用議題，她更是文化公民權、法規、文化活動與場所無障礙近用等議題的專業講者。她於 2009 年從哥倫布法學院獲得法學博士學位。

Evgeniya Kiseleva

俄羅斯普希金國家藝術博物館 近用與共融部主任
Head of Access and Inclusion Department,
The State Pushkin Museum of Fine Arts, Russian Federation



Evgeniya Kiseleva 在俄羅斯普希金國家藝術博物館擔任共融活動策展人與博物館近用及共融部主任，她於 2016 年建立了博物館近用專案。Kiseleva 是普希金國際共融節 (Inclusive Festival) 的策展人，也是文化共融實踐暑期學校的推動者。除了出版著作之外，她更經常受邀至各國際會議演講。Kiseleva 擁有藝術史和文化研究碩士學位，她的藝術史論文主題為博物館展覽中的多感官藝術。

Molly Bretton

英國倫敦皇家藝術學院 家庭、近用與學校服務部主任

Head of Families, Access and Schools,
Royal Academy of Arts



Molly Bretton 在 2017 年因推動文化近用與共融藝術教育榮獲馬爾許美術館教育卓越獎 (Marsh Award for Excellence in Gallery Education)。她目前領導一個專責團隊，開發資源並設計活動，以提供家庭、學生、老師、身心障礙觀眾和社區團體創意學習經驗。她之前擔任文化近用與社區服務經理時，與身心障礙觀眾共同設計各式活動，主要包括全盲和視障觀眾活動、針對身心障礙藝術家、聽障觀眾與失智症患者設計的活動。Molly Bretton 曾參與倫敦最早期自在劇場 (relaxed theater) 的演出，自從她加入皇家藝術學院後，便設計各種倡議活動，推廣特殊教育和身心障礙人士共融服務 (SEND)。除了在皇家藝術學院的工作外，她還為美術館、博物館、劇院和文化遺產場址提供無障礙建築、展覽設計、詮釋和教育活動的無障礙近用諮詢服務。

六、專題座談主持人及與談人介紹 (依會議議程順序排列)

陳俊宏

國家人權博物館 館長

東吳大學政治系專任教授，美國芝加哥大學社會科學碩士、英國倫敦政經學院政治學博士。主要研究領域為人權理論、當代政治哲學、國際政治理論。曾獲東吳大學優良教師獎 (Outstanding Teacher Award, Soochow University, 2007、2010、2011) 。曾經擔任東吳大學張佛泉人權研究中心主任(2014-2017)、台灣民間真相與和解促進會理事長(2011-2013)、國際特赦組織台灣分會理事(2008-2010)、行政院「人權保障小組」委員(2009-2010)。在擔任台灣民間真相與和解促進會理事長期間曾協助編輯《記憶與遺忘的鬥爭:台灣轉型正義階段報告》(共三卷)。其他著作包括《人權、正義與差異政治》、《教育正義》等。

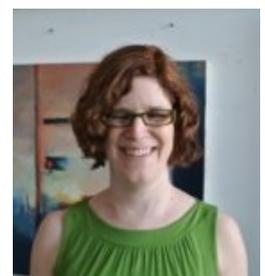


Annie Leist

藝術家、博物館教育人員及文化近用顧問

Artist, Museum Educator, and Cultural Accessibility Consultant

Annie Leist 是來自紐約的藝術家，教育家和文化近用倡議者。她曾在許多主流文教機構任教及擔任諮詢顧問。而她的藝術作品多次於個展及團體展覽中展出，同時也被海內外企業或學術機構收藏。



趙又慈

口述影像發展協會 資深訊息設計師/講師
人我之間有限公司 負責人



趙又慈女士是推動臺灣口述影像服務最主要的講師、製作人和諮詢顧問。長期擔任電視、電影、表演藝術、博物館等領域之視障者文化近用服務設計與教育訓練。趙女士的專長為整合傳播、藝文、教育及數位科技的跨領域資歷，由口述影像理論出發，考量溝通互動的訊息接收特性，設計開發適用於全人近用的文化素養教材、觸覺輔具及服務介面。

吳麗娟

國立台灣美術館 教育推廣組助理研究員



前後在非營利及公辦民營美術館，累積近十年以展覽業務為主的藝術行政經驗後，吳麗娟 2012 年年底加入國美館，並轉換業務軌道到教育推廣部門，透過「視障服務示範館」的任務挑戰，接受當代新博物館學的洗禮，也深刻體察落實美術館平權近用之必須，自此積極推動該館其他特殊需求族群的近用服務專案，並於 2017 年提出「全人友善」的共融理念，且於 2019 年以教育展結合視障服務與通用設計原則，完整實踐該理念於展覽內容、展示設施及推廣活動中。

李靜芳

國立彰化師範大學美術系 副教授



美國賓州州立大學藝術教育碩士、博士。現於國立彰化師範大學美術系擔任副教授。專長領域為博物館學、博物館教育、美術教育理論與實務、兒童美術教育、藝術教育研究法、西方現代藝術史、生命教育、水墨畫與書法等。曾任國立台灣美術館諮詢委員、席德進基金會董事、台灣美術基金會董事。亦受邀擔任藝術教育研究期刊編輯顧問與審稿委員；國際藝術教育期刊、博物館學季刊與多樣學術期刊、美術展覽與競賽、藝術才能班等審查委員。

林思瑜

和好玩實踐室 創辦人



現職專業藝術教學。為「非視覺藝術創作體驗計畫」計畫主持人，也是『和好玩實踐室』負責人，自 2013 年以「非視覺藝術創作體驗計畫」與國立臺灣美術館、鳳甲美術館及國立歷史博物館等單位展開具創造性與延續性的藝術合作計畫。希望創造藝術的各種可能性。相信透過實踐精神，不斷的嘗試和討論，可以讓藝術創作不受到年齡與障別的限制。透過非視覺藝術

創作體驗計畫讓所有族群都能參與藝術並感受體驗藝術的多元創造性，讓所有人都能一起玩藝術並讓藝術表達成為創造個人與群體多元意義和價值的另一種形式。

巫雲鳳

藝術家 / 渡渡藝術工作室 創辦人

東海大學藝術學士 (B.A. Tunghai University)，曾修業於國立臺南藝術大學應用藝術研究所纖維藝術組(Tainan National University of the Arts, Graduate Institute of Applied Arts, Fiber art)。專業藝術家，從事水墨(Ink painting) 和電腦刺繡 (Computerized embroidery) 創作,現任渡渡藝術工作室 (Dodo Bird Art Studio) 創辦人。曾擔任國高中美術老師，2000 年開始投入幼兒藝術教育工作至今將近 19 年，2014 年起擔任國立臺灣美術館客座教學藝術家，參與「非視覺探索計畫」及「特教資源館校合作計畫」。近年受邀參與教育部「幼兒園美感及藝術教育扎根計畫」、台中教育大學幼兒教育系和公私立幼兒園師資培訓工作，積極推動幼兒美感教育，與研發兒童美術工作坊融入課程。



Akiko Nishijima 西島亜木子

Educator, Kyushu National Museum, Japan

日本九州國立博物館 研究員

西島亜木子是日本福岡九州國立博物館的教育專員，長期熱衷推廣弱勢族群的文化近用。她目前領導博物館的教育部門，為成人和兒童設計了許多計畫、工作坊和活動。其中值得關注的活動之一是她推出的博物館劇院，讓演員在劇中表演真實生活中如何使用館方展出的文物。去年她規劃的展覽活動則著重於介紹日本水稻種植史。她在 2015 年創立了九州婦女考古研究會 (Kyuhaku Women's Archaeological Club)，自發設計多元專案，利用體驗活動提升會員對考古的興趣。西島亜木子目前正在為視障觀眾設計文化近用活動。



呂理政

國立台灣歷史博物館 館長 (退休)

終身博物館工作者，曾任職中央研究院民族學研究所博物館、國立台灣史前文化博物館、蘭陽博物館，2002 年出任國立台灣歷史博物館籌備處主任，2016 年元月在館長任上屆齡退休，目前仍經常受邀諮詢博物館相關事務。



羅欣怡

全聯善美的文化藝術基金會 執行長

羅欣怡博士現任全聯善美的文化藝術基金會執行長、中華民國博物館學會理事。曾任國立臺灣歷史博物館公共服務組副研究員兼組長、國立高雄應用科技大學文化創意產業研究所兼任助理教授、中華民國博物館學會友善平權委員會執行秘書、宜蘭縣博物館家族協會理事長、宜蘭縣政府蘭陽博物館籌備處總幹事等職。具有教育學院社會教育博士、藝術學院藝術行政與教育碩士、管理學院財務金融學士。研究興趣為博物館群、博物館與文化平權、區域博物館、博物館政策、博物館教育、社會企業與文化產業等。為《博物館經驗》(2002) (The Museum Experience) 一書的共同譯者。



康綉蘭

國立故宮博物院 教育展資處教育推廣科科長

康綉蘭女士於民國 83 年社會行政高考通過，隨後便進入國立台北藝術大學攻讀博物館研究所。先後於臺北市政府社會局服務 8 年，以及國立臺北藝術大學服務 12 年。目前於國立故宮博物院已服務 5 年，任職教育展資處教育推廣科科長。



Roberto Daniel Devela

菲律賓馬尼拉大都會博物館 展覽組助理總監

Assistant Director for Exhibitions and Programs, Metropolitan Museum of Manila

Roberto Daniel Devela 是馬尼拉大都會博物館展覽組助理總監。他領導博物館策展團隊，依據博物館宗旨規劃展覽、教育和活動，例如藝術家和策展人駐館、文化交流、國際展覽及其它公共計劃。他還長期參與有關菲律賓藝術、文化遺產和公共藝術實踐的研究。2017 年，他透過台北關渡美術館的交換計劃前往國立臺灣美術館擔任策展人。



辛治寧

國立歷史博物館 教育推廣組長

辛治寧博士現任國立歷史博物館教育推廣組長、國際博物館協會行銷與公關委員會(ICOM MPR)理事、中華民國博物館學會常務理事。除博物館實務工作，也在國內多所博物館學系所兼任授課。具英國萊斯特大學博物館學及中國文化大學藝術研究所雙碩士，元智大學管理學院博士學位。研究興趣包括博物館管理、博物館行銷與溝通、博物館教育。博物館相關論文發表豐富，也是 *Museum*



Branding: Redefining Museums for the 21st Century, selected papers from the ICOM MPR 2014 Conference (ISBN 978-986-91506-1-3) 專書作者及主編。

鄭嬋琦

藝術在醫院總監及香港展能藝術會副主席

相信藝術為生命無限的可能。鄭嬋琦現為「藝術在醫院」總監，及「香港展能藝術會」副主席，致力以藝術為需要人士帶來慰藉及推動不同能力人士參與藝術。鄭嬋琦亦為獨立策展人，策劃了不同的藝術計劃，包括於 2009 年香港藝術館的「尋·樂經驗」展覽：讓觀眾以不同的感官去享受藝術；在 2015 年策劃國際表達藝術治療會議，超過 20 個家的 500 位與會者探討表達藝術治療的發展。2008 年獲香港民政事務局局长嘉許計劃頒發嘉許狀，肯定鄭推廣文化藝術的貢獻。



陳美伊

喆方心理諮商所 藝術治療師、諮商心理師

臺北市立大學藝術治療碩士，彰化師範大學藝術教育碩士和英國 Essex 大學藝術史與理論研究所文憑，目前於彰化師範大學輔導與諮商博士班進修中。現任喆方心理諮商所藝術治療師暨諮商心理師。曾任人文傳習書院心理治療所藝術治療師暨諮商心理師兼藝術部主任、台中榮民總醫院精神部藝術治療兼職與全職實習暨研究、東海大學進修部藝術治療學分班兼任講師……等。長期投入失智症族群的預防和治療工作的實務和研究。



楊純鑾

視覺藝術家、三軍總醫院精神科 護理師

楊純鑾是具藝術治療與視覺藝術創作背景的護理師，目前任職三軍總醫院精神科，同時也是國立陽明大學護理學系博士候選人，研究領域為「醫療照護與藝術」。具法國造型表達國家高等文憑，法國杜爾大學醫學院藝術治療專業文憑。個人創作以錄像為主，探討片刻、記憶消逝與留存。曾獲選為台北國際藝術村出訪藝術家，進駐埃及開羅創作，也曾至嘉義農村進駐，帶領長者藝術工作坊。近年來，主要進行藝術介入醫療領域之相關研究，2018 年獲國藝會共融專案補助，為「此刻。我在」失智藝術團體方案設計計畫主持人。



王長華

國立臺灣史前文化博物館 館長

王長華女士現任國立臺灣史前文化博物館館長，中華民國博物館學會副理事長暨文化平權委員會主任委員，曾擔任國立臺灣歷史博物館館長、國立臺灣史前文化博物館副館長、國立科學工藝博物館展示組、科教組主任、高雄縣文化局代理局長。王長華女士是教育學院成人教育博士、人類學碩士，學術專長領域橫跨臺灣原住民族社會與文化研究、文化行政、博物館管理、博物館與多元文化。



陳彥璘

社區文化發展中心主席

陳彥璘先生目前擔任社區文化發展中心主席，背景為園境師及城市歷史學者。他的研究及藝術創作圍繞社區藝術和城市議題，探討兩者之間的關係及應用。他的學術研究及藝術創作曾於香港、臺灣、韓國、加拿大、法國、孟加拉等地發表。他為「地境劇團」發起人、第六屆《香港觸感藝術節》策展人，並於香港科技高等教育學院擔任兼職講師。



楊慧珊

西九文化區管理局 無障通達項目統籌

相信人人均有權利學習、欣賞及享受藝術。2008 年開始投身共融藝術及文化平權工作，參與劇場節目、展覽、戶外藝術節等不同類型節目的通達服務策劃、發展及統籌。2016 年加入西九文化區管理局，協助制訂並推行通達政策及指引。楊慧珊對歧視條例及身心障礙者權利尤其關注，在香港大學法律學院修讀人權法碩士期間，專注研究平等法及身心障礙者的文化參與權，2019 年以優異成績畢業。同年亦獲頒美國甘迺迪表演藝術中心頒發的「傑出新興領導人獎(LEAD® Award for Emerging Leaders)」。



葉璞

孫中山南洋紀念館 副館長

葉璞女士目前擔任新加坡國家文物局所屬的晚晴園—孫中山南洋紀念館副館長。紀念館敘述孫中山在東南亞的革命運動、新加坡華人社群對辛亥革命的貢獻以及辛亥革命對在地華社的影響。紀念館通過各類特展、免費活動、出版學術刊物、定期舉辦文化節活動並積極推廣社區文化和教育活動。葉璞女士取得英國布萊德福德大學 (University of Bradford) 商業管理榮譽學士學位，於 2005 年起加入晚晴園，管理並監督紀念館的各項工作。

